

ÖSS DENEME SINAVI – 1

TÜRKÇE TESTİ

DİKKAT: BU BÖLÜMDEKİ SORU SAYISI 30'DUR.

1. Aradan kaç zaman geçti, hangi rüzgâr götürdü seni, hangi rüzgâr götürdü birlikte düşlediğimiz ütopyaları, şimdiki çocuklar kelimeleri sevmiyor, korkuyorlar kelimelerden; ama söz veriyorum sana, düşlerimizi yazacağım.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüklerin gücünü anlayamamak
B) Sözcüklerin gerçek ve mecaz anlamını ayırt etmek
C) Kelime dağarcığı zayıf olmak
D) Duygularını kelimelere dökmekten çekinmek
E) Çocuklara okuma-yazma öğretmemek

2. "Çocuklar suyun gözünde yıkıyorlardı."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "göz" sözcüğü yukarıdaki cümleyle aynı anlam ilişkisi içinde kullanılmıştır?

- A) Dolabımın gözünde kitabımı unutmuşum.
B) İhtiyar kadının gözleri artık görmüyordu.
C) Gözlerinden akan yaşları eliyle sildi.
D) Güzelliğiyle göz kamaştırıyordu.
E) Trahom, bir göz hastalığıdır.

3. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Göğsü kalaycı körüğü gibi inip kalkıyordu.
B) Bütün gün surt ağrısından kıvrandı.
C) Düşüncelerine bir düzen vermelisin.
D) Kardeşim tam bir sigara düşmanıydı.
E) Koluna yeni bir dövme yaptırmıştı.

4. Neler anlatıyor size vatan rüzgârı?
Haber vermiyor mu sevgilinizden?
Zalim mi Kafkas'ın karlı dağları?
Mektup bekleyenler var hâlâ sizden!

Yukarıdaki dördlükte, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme (Teşbih)
B) Kişileştirme (Teşhis)
C) Eğretileme (İstiare)
D) Deyim aktarması
E) Mecazlı söyleyiş

5. I. Güç işlerden her zaman kaçardı.
II. Bellemesi zor şeyleri okumuş.
III. Bu kara günümüzde hep yanımızdaydı.
IV. Arkadaşlarıyla oturmuş, dertleşiyordu.
V. Zavallının konuşacak gücü yoktu.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde eş anlamlı sözcükler kullanılmıştır?

- A) I. – II. B) II. – III. C) III. – IV.
D) IV. – V. E) I. – V.

6. "Değerli, önemli hiçbir iş yapmamış olanlar; yapılan büyük, önemli işleri kendiliğinden oluvermiş zanneder." anlamını içeren atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Minareyi yaptırmayan yerden bitmiş sanır.
B) Yük altında eşek aranmaz.
C) Yüksek dağın başı dumanlı olur.
D) Zahmetsiz rahmet olmaz.
E) Zora dağlar dayanmaz.

Y
Ö
N
T
E
M
D
E
R
S
H
A
N
E
L
E
R
İ

ÖSS DENEME SINAVI – 1

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Söylediklerinden bir şey anlamıysa arap olayım.
- B) Yeni işinde az zamanda çok ilerledi, alıp başını yürüdü.
- C) Vitrindeki elbiseye bir de alıcı gözüyle bak.
- D) Bütün bunları boşu boşuna anlatıyorsun, kimse sana inanmaz.
- E) Birden boş bulunup annesinin kaza geçirdiğini söyledim.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim yanlış yapılmıştır?

- A) Kimseyle konuşmuyor; iyice içine kapandı.
- B) Bütün engelleri kaldırdın; artık sana karada ölüm yok.
- C) Elindeki işi bitirmek için başını kaldırmadan çalışıyordu.
- D) Uzun süredir onunla görüşmüyordu, aralarından su sızmiyordu.
- E) Başını belaya sokacak; ateşle oynadığının farkında değil.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sözcüğün cümlede yanlış yerde kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hiç kimse, başarı merdivenine elleri cebinde tırmanmamıştır.
- B) Eğer bu bakış, doğru irdelenmemiş, iyi araştırılmamış olursa yanlış okuru yönlendirir.
- C) İleri kuşaklara kalacak eserler, yalnız iyi yazılmış eserlerdir.
- D) Anılarda, tarihi gerçeklere kişisel bir bakış vardır.
- E) Kendini dünyanın merkezi sanan, gerçek dünyayı göremez.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün çıkarılması anlam daralmasına yol açar?

- A) Otobüsler durak yerleri dışında da durduğundan geç geliyor.
- B) Sınav yaklaştıkça gençlerin heyecanı da gittikçe artıyor.
- C) Başvurularda ön cepheden çekilmiş iki vesikalık da istiyorlar.
- D) Zavallı çocuklar, okula gidebilmek için her gün saatlerce yaya yürüyor.
- E) Benden aldığın borcu zamanında geri iade edebilecek misin?

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu büyük apartmanlar, birbirine çok yakın yapılmış.
- B) Son derece disiplinli çalışarak sınıfımı geçtim.
- C) Yazıcıdan beş sayfa çıktı alıp müdürün yanına gitti.
- D) Önümüzdeki haftanın önemli programlarını tattık.
- E) Yoksulluğun etken olduğu ülkelerde suç oranı yüksektir.

12. Elinizdeki bu kitap, genç yazarın aşağı yukarı tam on ikinci kitabı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamca çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması
- B) Aynı anlama gelen sözcüklerin bir arada kullanılması
- C) Anlamca karıştırılan sözcüklerin birbirinin yerine kullanılması
- D) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- E) Bir ikilemenin cümlede anlamına uygun kullanılmaması

13. (I) Bir yazarın temel isteği okunmak olduğuna göre, eserin okunabilmesi için dilinin anlaşılması gerekir. (II) Bundan dolayı dil, herkesin kolayca anlayabileceği bir nitelik taşımalıdır. (III) Kullanılan dil, ortak dil olmalıdır. (IV) Yazının temel ögesi cümle olduğuna göre üslubun özelliğini cümle kuruluş tarzı belirlemelidir. (V) Ama son dönemde kısa, devrik ve karmaşık cümleler sıklıkla karşımıza çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yazarın düşüncesine yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Y
Ö
N
T
E
M

D
E
R
S
H
A
N
E
L
E
R
I

ÖSS DENEME SINAVI – 1

14. Ahlak, milletlerin ortak kültürlerinden doğan evrensel bir yargı sistemi değil; her milletin kendi değer yargılarının birleşimidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Ahlak, belirli kurallara bağlı olarak işleyen bir sistemdir.
B) Milletlerin ahlaki kriterleri birbirinden farklı ve ulusaldır.
C) Ahlak, milli bir kavram olduğu için ulusaldır.
D) Toplumların birbirleri ile iletişimini, ahlaki yargılar sınırlandırır.
E) Ahlaki etkileşimler, milletlerin yozlaşmasının temel nedenidir.

15. (I) Edebiyatta köy ve kent çatışması uzun zamandan beri işlenmektedir. (II) Anadolu romanında mekânın anlamı doğal olarak başkadır. (III) Köy, kasaba ve yabancı doğa, ezen–ezilen çatışması açısından bazı özellikleri ifade eden coğrafya bölgeleridir. (IV) Bilindiği gibi dünya edebiyatında köy ve kent karşıtlığının yazılı tarihi çok eskilere gider. (V) Köy, masumiyeti ve saf insanı; kent ise ahlaksızlık ve ikiye bölünmüşlüğü temsil eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I – II. B) II – III. C) III – IV.
D) I – IV. E) II – V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem koşul hem de uyarı anlamı vardır?

- A) Bir iklimin manzarası, mimarisi ve halkı arasında halis ve tam bir ahenk varsa orada gözlere bir vatan tablosu görünür.
B) Bahar yağmuru ile yeşeren yapraklar, bize: "Hayatı yaşayın!" diyor.
C) Başını onun göğsüne dayasa, ağrısının dineceğini, serinleyeceğini, ferahlayacağını sanıyordu.
D) Zaten yarı aç yarı tok bitkin bir halde olduğundan ayakta duramadı.
E) Asansörün kapısı açılmıyorsa tehlike oluşturacağı için yetkiliyi çağırarak gerekmektedir.

17. ... Şiirleri ilk bakışta plastik ve müzikal bir tesire sahiptir. Aynı zamanda hem gözümüzü hem kulağımızı tatmin eden şair, dış alemi ve hayallerini birleştiren şiirler yazmıştır. Onların her birinde bir heykel, bir beste, bir tablo vardır ve bunlar okuyucuda bir rüya hali yaratır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yazdığı şiirler toplumun her kesimine hitap ediyordu.
B) Şiirlerinde maddi ve manevi dünyayı birleştirmiştir.
C) İşlediği konularda toplumsal sorumluluk ağır basmaktadır.
D) Şiirinde, değişen değerlere ve ahenge sahiptir.
E) Şiirinde diğer sanatlardan da faydalanmış gibidir.

18. (I) Türkiye'de yetişmiş pek çok bilim adamı vardır. (II) Bunların çoğu ise yurt dışında yaşıyor. (III) Burada kendilerine değer verilmediği için yurt dışındalar. (IV) Türkiye'ye geri dönmeye hazırlar. (V) Bir de kendilerine yeteri kadar değer verileceğine inanırlarsa...

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. İnsanın gerçekleştirmesi, öncelikle yapmasına

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi sözcüklerin getirilmesi daha uygundur?

- A) başarıyı – çalışma – gereklidir
B) amacını – plan – bağlıdır
C) amacını – çalışma – gereklidir
D) planını – başarıya – bağlıdır
E) hayalini – çalışma – bağlıdır

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "istek" yoktur?

- A) Bu yazıyı törende sen okuyacaksın.
B) Korkmanın ne olduğunu yalnız kalınca anlayacaksın.
C) Hafta sonu hasta arkadaşını ziyaret edeceksin.
D) Diplomanı aldığın gün ilkokul öğretmeninin elini öpmeye gideceksin.
E) Bundan sonra, bütün ödevlerini kendin yapacaksın.

Y
Ö
N
T
E
M
D
E
R
S
H
A
N
E
L
E
R
I

ÖSS

DENEME SINAVI – 1

21. Bir şiir yazarken sözcükleri öyle bir yerleştirmelisiniz, onlara öyle bir duygu yüklemelisiniz ki, sözcükler gerçek anlamından uzaklaşsın ve saf duygu halini alsın. Yoksa mısralar şiirden çok duyguların olmadığı cümleler dizisi olur. Şiir derin ve yoğun anlamları içeren ses kalıplarıdır. Basit olanlar ise sadece düz yazıya benzer.

Bu parçadan çıkarılacak yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde sözcükler farklı anlamlarda kullanılmalıdır.
B) Duyguların olmadığı bir şiir, nesirden farksızdır.
C) Duygu değeri olmayan sözcükler, anlam taşımaz.
D) Şairin, bilinen anlamlarıyla kullandığı sözcükler yavandır.
E) Şiir, insanların duygularına hitap etmelidir.

22. Ressamla şair arasında bazı benzerlikler ve farklılıklar vardır. Her ikisi de sanatçidir; ancak aralarında temel bir ayırım vardır: Ressam renklerle, şekillerle duygularını tuale yansıtır. Şair ise sözcüklerle duygularını gönlümüze çizer.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ressamların ve şairlerin ortak noktaları vardır.
B) Şair de ressam gibi somut eserler vermelidir.
C) Şairlerin eserleri, ressamlarınkine göre duygularımıza daha çok hitap eder.
D) Ressamlar, gönlümüze hitap ederse daha kalıcı eserler üretebilirler.
E) Ressam da şair gibi duygulardan hareket eder.

23. (I) En çok romanları severim. (II) Ama şiir de, romanın ahengini verebiliyor bana çoğu kez. (III) Daha çok da psikolojik romanlar kitaplığımı süsler. (IV) İnsan psikolojisine dair ne varsa kütüphanemde olsun isterim. (V) Yeni çıkmış psikolojik romandan büyük bir hediye yoktur benim için.

Parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. (I) Her canlı doğar, yaşar ve ölür. (II) Nasıl birçok canlı türünün kaderi yok olmaksız, çoğu yazarın kaderi de unutulmaktır. (III) Elimde olmadan son günlerde yok olmak ve ölüm üzerine düşünür oldum. (IV) Her insan için ölümün en acı yanı unutulmak, ama yazarlar için bu daha da acı bir darbe. (V) Çünkü, yazarla birlikte eseri de unutulur.

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. Gün geçtikçe daha dışa dönük bir kişiliğe bürünen yazarlardan okur da rahatsızlık duyuyor. Fakat asıl konu bu değil; gerçekte rahatsızlık duyulan, yazarın kitaplarını başkalarının okuyup anlamasına bile fırsat vermeden anlatmaya kalkışması. Semih Gümüş, bir edebiyatsever olarak bu yeni ortamdan duyduğu rahatsızlığı dile getiriyor bu denemede.

Yukarıdaki paragrafta asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap okunmadan yazarın eserini anlatması, kitaba ilgiyi azaltır.
B) Günümüz yazarları, denemelerinde okurla aynı sıkıntıyı paylaşırlar.
C) Okuyucu, dışa dönük kişiliğe sahip olan yazarlardan hoşlanmaz.
D) Yazarın eserini anlatması okurun eseri anlamasını kolaylaştırır.
E) Yazar, yanlış anlaşılacak yerine eserini anlatmayı tercih eder.

Y
Ö
N
T
E
M
D
E
R
S
H
A
N
E
L
E
R
İ

ÖSS DENEME SINAVI – 1

26. Yazarın yalnızlığını düşünmek, akla başka konular da getiriyor. Günümüzde bazı yazarlar, kendi oluşumlarında temel olan edebi eserleri tanımazdan geliyorlar. Ortak bir dilin, coğrafyanın ve kültürün yazarları, birbirlerinden etkilenerek edebiyat tarihinde çok önemli yapıtların oluşumuna kaynaklık etmişlerdir.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın yalnızlığı okuyucuyu farklı konularda düşünmeye yöneltir.
B) Bazı yazarların eserlerinin temelinde klasik eserlerin etkisi vardır.
C) Aynı kültürle yetişmiş yazarlar birbirinden farklı eserler verebilirler.
D) Yazarlar birbirini etkileyerek büyük eserlerin oluşmasını sağlamışlardır.
E) Yazarlar, başkalarından etkilenmeden orijinal eserler veremezler.

27. Biten bir kitap, ister şiir olsun ister roman, çekmede beklemez. Küser, solar ve hatta ölür! Piyasadaki duruma değil elimdeki çalışmanın bitip bitmediğine bakarım. İyi bir eseri vurgulamak için "gülse kokar" derim ben. Şimdi de şunu söylüyorum: "O gül, okunmazsa solar!"

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türü ne olursa olsun her eser okunmayı bekler.
B) Piyasada bir kitabın çok satması, onun iyi olduğu anlamına gelmez.
C) İyi bir eser kendini ilk bakışta ele verendir.
D) Okur, sanatçıdan esere hayat vermesini beklemeyebilir.
E) Sanatıdan her zaman beklenen, çok okunan eserler vermesidir.

28. (I) Roman dili, günlük dildir. (II) Bu günlük dil, tüm metinlerde aynıdır. (III) Tabii bu yargıda karşı metin ya da karşılaştırma yaptığımız metin şiirdir. (IV) Roman günlük dil ile oluşturulan bir metin olmasına karşın, şiirin dili, en genel söyleyişle üst dildir. (V) Anlamsal bu genel ayırım, şair ile romancı aynı kişi olduğunda farklı yeni olanaklara yol açabiliyor.

Bu parçada düşüncenin akışını numaralanmış cümlelerden hangisi bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Çocukken, büyüklerin de tıpkı çocuklar gibi oyun oynamayı çok istediklerini, ama ayıp olacağı için oynamadıklarını sanır ve bunun için acırdım onlara. Büyüklerin de çeşitli oyunları olduğunu sonradan öğrendim: Entrika anlamındaki oyunlar, kumar oyunları, spor karşılaşmaları, zeka oyunları ve sanat gibi. Sanatın oyun olmadığını söyleyenler sanıyorum çocukları ve çocuk oyunlarını fazla hafife alıyorlar. Ve daha çok "bu iş çocuk oyuncağı değil" anlayışıyla akıl yürütüyorlar.

Bu paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Yetişkinlerin de kendilerine has oyunları vardır.
B) Bazı sanatçılar, sanatın oyun olmadığını düşünürler.
C) Büyüklerin oyunları, çocuklar için çok tehlikelidir.
D) Sanat, büyüklerin oynadığı oyunlardandır.
E) Sanatçıların, çocuk oyunlarını küçümsemeleri yanlıştır.

30. Renkleri kullanan, fırça ile yarattıklarını sanatsevire sunan ressam, sanatçıdır. Boyanın tüpte durduğu renk değil de; sanatçının elinde kazandığı duyguyu yansıtmaya önemlidir. Tüpün içindeki boyanın rengi ne olursa olsun, duygu değeri yoktur. Çünkü sanatçının...

Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) boyayı kullanması önemli değildir.
B) resmi yaratmasına faydası yoktur.
C) önem verdiği bir duygudur.
D) duygusunu tek başına veremez.
E) hayatında etkili değildir.

**TÜRKÇE TESTİ BİTTİ,
SOSYAL BİLİMLER-1 TESTİNE GEÇİNİZ.**